

Управление образования администрации Лазовского муниципального округа  
Приморского края  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Теремок» с. Лазо  
Лазовского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДЕНО:  
на педагогическом совете  
от «16» августа 2022 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
детский сад «Теремок» с. Лазо  
Косяченко Е.Н.  
16 августа 2022 г.

## ТЕРЕМОК

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Макитрук Екатерина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

с. Лазо  
2022 год

## **РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** заключается в том, что учебная программа охватывает всесторонние аспекты театрального искусства, что позволит в полной мере решать задачу развития личности ребенка в дошкольном возрасте. Темы программы объединяют в себе различные виды искусства, которые станут для детей волшебным краем, в котором ребенок радуется. Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

**Направленность программы.** Художественная.

**Уровень освоения.** Общекультурный.

**Отличительные особенности программы.**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на дошкольников 5-8 лет МБДОУ детский сад «Теремок».

Принимаются все желающие воспитанники в возрасте с 5 лет без наличия базовых знаний и навыков, не имеющих специальной подготовки.

Программа рассчитана на 3 группы. Состав одной группы не менее 10 человек не более 25.

Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю по одному часу. Продолжительность одного занятия 30 минут.

Общее количество учебных часов по программе: 40 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус;
2. Воспитывать любовь к театру;
3. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

**Развивающие:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
3. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Обучающие:**

1. Сформировать начальные навыки актерского мастерства;
2. Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.);
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план программы Теремок

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Театральная азбука.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
1.1	Вводное занятие. «С чего начинается театр?»	1	1		Игра
1.2	Виды театров.	1	1		Игра
1.3	Театральные профессии.	1	1		Викторина
<b>2</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	
2.1	Игры и упражнения на развитие речи.	3		3	Тренинг
2.2	Учимся говорить красиво. Скороговорки.	4		4	Викторина
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	Этюды.	2	1	1	Тренинг
3.2	Пластические этюды.	2		2	Тренинг
3.3	Игры – диалоги.	2		2	Тренинг
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
4.1	Упражнения на внимание и рече-двигательную координацию.	4		4	Тренинг
4.2	Развитие ритма.	2		2	Тренинг
<b>5</b>	<b>Основы драматизации «Новый год».</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
5.1	Репетиция к новому году	3		3	
5.2	Участие в празднике «Новый год»	1		1	Утренник
<b>6</b>	<b>Основы драматизации</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	

	<b>«8 марта».</b>				
6.1	Репетиция к 8 марта	3		3	
6.2	Участие в празднике 8 марта.	1		1	Концерт
<b>7</b>	<b>Основы драматизации «День театра».</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
7.1	Создание сцены.	1		1	Проект
7.2	Рисуем костюмы.	1		1	Праздник, выставка
<b>8</b>	<b>Основы драматизации «День смеха».</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
8.1	Праздник «День смеха».	4		4	Праздник
<b>9</b>	<b>Показ на выпускном у подготовительной группы.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
9.1	Репетиция к выпускному.	2		2	
9.2	Участие в выпускном подготовительной группы.	2		2	Праздник
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана программы Теремок

#### 1. Раздел: Театральная азбука

##### 1.1 Тема: Вводное занятие «С чего начинается театр?»

*Теория:* Понятие «театр».

##### 1.2 Тема: Виды театров

*Теория:* Виды театров.

##### 1.3 Тема: Театральные профессии. Как вести себя в театре

*Теория:* Театральные профессии.

#### 2. Раздел: Культура и техника речи

## **2.1 Тема: Игры и упражнения на развитие речи**

*Практика:* Игры-упражнения «Настроение», «Вьюга», «Гудок», «Птицы», «Лошадка», «Перекличка».

## **2.2 Тема: Учимся говорить красиво. Скороговорки**

*Практика:* Работа над скороговорками. Заучивание скороговорок. Проведение викторины «Скороговорки».

## **3. Раздел: Актёрское мастерство**

### **3.1 Тема: Этюды**

*Теория:* Что такое этюд.

*Практика:* Этюды «Походки», «Ситуация», «Зоопарк», «Встреча на улице», «Бытовая техника».

### **3.2 Тема: Пластические этюды**

*Практика:* Упражнения-игры «Красим забор», «Крокодил», «Гладим животное», «Попугай в клетке».

### **3.3 Тема: Игры-диалоги**

*Практика:* Игры-тренинги в парах, на доверие, коллективные, «Ладочки», «Шаги», «Стульчики».

## **4. Раздел: Ритмопластика**

**4.1 Тема: Упражнения на внимание и рече-двигательную координацию**

*Практика:* Упражнения «Йога», «Цапля», «Ласточка», «Батут», «Качели», «Баланс».

### **4.2 Тема: Развитие ритма**

*Практика:* Музыкальные игры «Послушай и повтори», «Угадай мелодию», «Непослушный мячик», «Давайте хохотать», «Угадай кто идёт», «Покажи, что поют», «Лягушка».

## **5. Раздел: Основы драматизации «Новый год»**

### **5.1 Тема: Репетиции к новому году**

*Практика:* Учить слова и действия.

### **5.2 Тема: Участие в празднике «Новый год»**

*Практика:* Участие детей в празднике.

## **6. Раздел: Основы драматизации «8 марта»**

### **6.1 Тема: Репетиции к 8 марта**

*Практика:* Учить слова и действия.

### **6.2 Тема: Участие в празднике «8 марта»**

*Практика:* Участие детей в празднике.

## **7. Раздел: Основы драматизации «День театра»**

### **7.1 Тема: Создание сцены**

*Практика:* Изготовление макета сцены.

### **7.2 Тема: Рисуем костюмы**

*Практика:* Рисуем костюмы.

## **8. Раздел: Основы драматизации «День смеха»**

### **8.1 Тема: Праздник «День смеха»**

*Практика:* Участие в празднике «День смеха».

## **9. Раздел: Показ на выпускном у подготовительной группы**

### **9.1 Тема: Репетиция к выпускному**

*Практика:* Репетиции. Заучивание слов и действий.

### **9.2 Участие в выпускном в подготовительной группе**

*Практика:* Участие в празднике.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты. Уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: светлое просторное помещение для занятий, фортепиано, музыкальный центр, проектор, атрибуты для игр, танцев, детские костюмы для спектаклей, атрибуты для занятий и для спектаклей, декорации к спектаклям, методическая литература.

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертной деятельности, в отчётных концертах. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

#### **Виды контроля**

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

#### **Формы подведения итогов:**

- Выступление на концертах;
- Выступление на родительских собраниях;
- Устный опрос;
- Показ перед сверстниками.

Проведение педагогической диагностики (*мониторинг*) развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы

- проектирования индивидуальной работы;

- оценки эффекта педагогического воздействия.

Формы отслеживания результатов педагогической деятельности:

1. Анкетирование родителей – для выяснения мнения о творческих показателях, мотивов поведения, оценки окружающей действительности, уровня информированности и т. д.

2. Наблюдение – при выступлениях, на занятиях (поведенческие моменты, умение общаться с ровесниками и людьми старшего возраста, театральные навыки, самостоятельная работа и т. д.).

3. Собеседование с воспитанниками и их родителями.

Формы подведения итогов:

В процессе промежуточной диагностики (*2 раза в год*) оцениваю проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия.)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе театральной деятельности в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### **2.3. Методические материалы**

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод игры, удовлетворяет потребность ребёнка в игре, где формируются его эстетические потребности;

- метод «исключения» Ежи Гротовского. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- метод «тотального выражения» Ежи Гротовского. Подразумевает включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа;

- метод «физических действий» К. С. Станиславского. Подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актеру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования актера на площадке. Это первый этап работы актера над ролью;

- метод «психологического жеста» Михаила Чехова. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

- Студийная работа – это, в первую очередь, работа единомышленников, которые на равных правах осуществляют путь от задумки спектакля до его воплощения, проходя все обучающие и постановочные этапы.

### **Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним - это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

### **Формы работы с детьми:**

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;

- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение и наблюдение;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность одного учебного года, недель		40
Количество учебных дней в году		40
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 30.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 30.06.2023
Возраст детей, лет		5-8
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		40

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

Название праздника (события)	Примерные формы проведения праздника	Направление воспитания
День знаний <b>Сентябрь</b>	- участие в празднике первого звонка. - «Праздник взросления»	Социально-коммуникативное
День воспитателя <b>Сентябрь</b>	- выставка рисунков («Моя любимая воспитательница», «Мой любимый детский сад», и т. д.);	Социально-коммуникативное
Международный день музыки <b>Октябрь</b>	- музыкальная викторина; - экскурсия в детскую школу искусств	Социально-коммуникативное, познавательное и этико-эстетическое
День народного единства <b>Ноябрь</b>	- спортивное развлечение (подвижные игры народов России); - выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п.)	Патриотическое
День матери <b>Ноябрь</b>	- конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравленье...»;	Патриотическое, социально-коммуникативное, этико-эстетическое

Новый год <b>Декабрь</b>	- новогодний утренник;	Патриотическое, социально-коммуникативное, этико-эстетическое
Всемирный день «спасибо» <b>Январь</b>	- неделя вежливости	Познавательное, социально-коммуникативное
День доброты <b>Февраль</b>	- неделя добрых дел	Познавательное, социально-коммуникативное, этико-эстетическое,
День защитника Отечества <b>Февраль</b>	- музыкально театрализованный досуг;	Патриотическое
Масленица <b>Март</b>	- игры - праздник - ярмарка	Патриотическое, этико-эстетическое,
Международный женский день <b>Март</b>	- утренник, посвящённый Международному женскому дню; - выставка поделок, изготовленных совместно с мамами;	Патриотическое, этико-эстетическое, трудовое
Международный день театра <b>Март</b>	- сюжетно-ролевая игра «Театр»; выставка декораций (атрибутов) к театрализованному представлению; - музыкально - театрализованное представление	Познавательное, этико-эстетическое,
День смеха <b>Апрель</b>	- развлечения и досуг	Этико-эстетическое, социально-коммуникативное
Международный день детской книги <b>Апрель</b>	- выставка книг, изготовленных руками детей (с помощью воспитателей, родителей); экскурсия в библиотеку;	Познавательное, этико-эстетическое, социально-коммуникативное, трудовое
День космонавтики <b>Апрель</b>	- просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях и др.); - сюжетно-ролевая игра	Познавательное, Социально-коммуникативное
Праздник весны и труда <b>Май</b>	- «трудовой десант» (уборка территории); - природоохранная (экологическая) акция; музыкальное развлечение «Весна красна»; беседа о профессиях	Познавательное, этико-эстетическое, социально-коммуникативное, трудовое
День Победы <b>Май</b>	- выставка рисунков и поделок; - акция «Бессмертный полк». - игра «Зарница»	Патриотическое, физическое и оздоровительное
Международный день защиты детей <b>1 июня</b>	- беседа о правах детей в нашей стране; - ярмарка; - развлечение, досуг	Познавательное, социально-коммуникативное, физическое и оздоровительное

День России <b>12 июня</b>	- разучивание стихотворений; - спортивная игра; - акция	
-------------------------------	---	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2019. – 125 с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. СПб.: КАРО, 2018. –176 с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2019. – 256 с.
4. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( «Репертуар для детских и юношеских театров»), 2018. – 160 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( «Я вхожу в мир искусств»), 2018. - 192 с.
6. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2019. – 96 с.
7. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 208с.

### **Электронные ресурсы удалённого доступа:**

1. Лышкова Е.М. Игры на развитие воображения для детей 5-6-7 лет в детском саду [Электронный ресурс] URL: <http://lyshkova.e.m.a2b2.ru/section/7263/item/29155> (дата обращения: 12.06.2022).
2. Развитие детей 5-8 лет в театрализованной деятельности. Интерактивное образование. [Электронный ресурс] URL: <http://io.nios.ru/articles2> (дата обращения: 15.06.2022).