

Управление образования администрации Лазовского муниципального округа
Приморского края
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Теремок» с. Лазо
Лазовского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДЕНО:
на педагогическом совете
от «_____» _____ 2024 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Теремок» с. Лазо
_____ Косяченко Е.Н.
«_____» _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Авторы-составители программы:
Макитрук Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

с. Лазо
2024 год

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что учебная программа охватывает всесторонние аспекты театрального искусства, что позволит в полной мере решать задачу развития личности ребенка в дошкольном возрасте. Темы программы объединяют в себе различные виды искусства, которые станут для детей волшебным краем, в котором ребенок радуется. Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы: обучающиеся старших и подготовительных групп муниципального бюджетного дошкольного учреждения детский сад «Теремок» с. Лазо Лазовского муниципального округа Приморского края дошкольных образовательных организаций Приморского края (далее – ДОУ) в возрасте от 5 до 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Срок освоения программы – 1 год. Объём программы – 120 часов.

Учебная нагрузка (в неделю) – 3 академических часа.

Продолжительность академического часа – 30 минут.

Количество человек в группе – 15-30.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус;
2. Воспитывать любовь к театру;
3. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Развивающие:

1. Развивать творческую активности детей;
2. Развивать артистические навыки детей и их исполнительские умения;
3. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Обучающие:

1. Учить навыкам актерского мастерства;
2. Знакомить с элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
3. Знакомить с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибобо и др.);
4. Знакомить со словарём театральных терминов

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Основы театрального искусства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральная азбука.	3	1,5	1,5	
1.1	Вводное занятие. «С чего начинается театр?»	1	0,5	0,5	Игра
1.2	Виды театров.	1	0,5	0,5	Игра
1.3	Театральные профессии.	1	0,5	0,5	Игра

					Викторина
2	Культура и техника речи	20		20	
2.1	Игры и упражнения на развитие речи.	8		8	Тренинг
2.2	Учимся говорить красиво. Скороговорки.	12		12	Викторина
3	Актерское мастерство.	27	1,5	25,5	
3.1	Этюды.	9	0,5	8,5	Тренинг
3.2	Пластические этюды.	9	0,5	8,5	Тренинг
3.3	Игры – диалоги.	9	0,5	8,5	Тренинг
4	Ритмопластика.	18		18	
4.1	Упражнения на внимание и рече-двигательную координацию.	8		18	Тренинг
4.2	Развитие ритма.	10		10	Тренинг
5	Основы драматизации «Новый год».	9	0,5	8,5	
5.1	Репетиция к новому году	8	0,5	7,5	Наблюдение Игра
5.2	Участие в празднике «Новый год»	1		1	Утренник
6	Основы драматизации «8 марта».	4	0,5	3,5	
6.1	Репетиция к 8 марта	3	0,5	2,5	Наблюдение Игра
6.2	Участие в празднике 8 марта.	1		1	Концерт
7	Основы драматизации «День театра».	2	0,5	1,5	
7.1	Создание сцены.	1	0,5	0,5	Проект
7.2	Рисуем костюмы.	1		1	Праздник, выставка
8	Основы драматизации «День смеха».	4	0,5	3,5	
8.1	Праздник «День смеха».	4	0,5	3,5	Праздник
9	Основы драматизации «Маленькие Мисс и	20		20	

	Мистер»				
9.1	Подготовка материала для участников, чтение.	3		3	
9.2	Подготовка реквизита и костюмов	3		3	наполнение костюмерной
9.3	Репетиции к выступлению	14		14	игра
9.4	Участие в программе «Маленькие Мисс и Мистер»	1		1	Праздник
10	Показ на выпускном у подготовительной группы.	13		13	
10.1	Репетиция к выпускному.	11		11	игра
10.2	Участие в выпускном подготовительной группы.	2		2	Праздник
	Итого:	120	5	115	

Содержание учебного плана программы

«Основы театрального искусства»

1. Раздел: Театральная азбука

1.1 Тема: Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Теория: Понятие «театр». Кто такие актёры?

Практика: Сюжетные игры «Животные», «Растения».

1.2 Тема: Виды театров

Теория: Виды театров.

Практика: Игра «Угадай к какому театру относится предмет», Игра «Какой театр нравится больше». Виртуальная выставка по театру.

1.3 Тема: Театральные профессии. Как вести себя в театре

Теория: Театральные профессии.

Практика: Игра «Кто нужен в театре». Сюжетно-ролевая игра «Мы работники театра».

2. Раздел: Культура и техника речи

2.1 Тема: Игры и упражнения на развитие речи

Практика: Игры-упражнения «Настроение», «Вьюга», «Гудок», «Птицы», «Лошадка», «Переключка».

2.2 Тема: Учимся говорить красиво. Скороговорки

Практика: Работа над скороговорками. Заучивание скороговорок. Проведение викторины «Скороговорки».

3. Раздел: Актёрское мастерство

3.1 Тема: Этюды

Теория: Что такое этюд.

Практика: Этюды «Походки», «Ситуация», «Зоопарк», «Встреча на улице», «Бытовая техника».

3.2 Тема: Пластические этюды

Практика: Упражнения-игры «Красим забор», «Крокодил», «Гладим животное», «Попугай в клетке».

3.3 Тема: Игры-диалоги

Практика: Игры-тренинги в парах, на доверие, коллективные, «Ладочки», «Шаги», «Стульчики».

4. Раздел: Ритмопластика

4.1 Тема: Упражнения на внимание и рече-двигательную координацию

Практика: Упражнения «Йога», «Цапля», «Ласточка», «Батут», «Качели», «Баланс».

4.2 Тема: Развитие ритма

Практика: Музыкальные игры «Послушай и повтори», «Угадай мелодию», «Непослушный мячик», «Давайте хохотать», «Угадай кто идёт», «Покажи, что поют», «Лягушка».

5. Раздел: Основы драматизации «Новый год»

5.1 Тема: Репетиции к новому году

Теория: Откуда появился праздник. Почему мы его празднуем и почему он так называется.

Практика: Дети репетируют, учат слова и новогодние игры.

5.2 Тема: Участие в празднике «Новый год»

Практика: Дети показывают новогодний спектакль.

6. Раздел: Основы драматизации «8 марта»

6.1 Тема: Репетиции к 8 марта

Теория: История праздника. Почему мы его празднуем и кому он посвящён.

Практика: Учить слова и действия.

6.2 Тема: Участие в празднике «8 марта»

Практика: Дети показывают концертные номера на празднике.

7. Раздел: Основы драматизации «День театра»

7.1 Тема: Создание сцены

Теория: Что такое сцена. Кто такие зрители. зачем зрители приходят в театр. Что самое главное на сцене.

Практика: Изготовление макета сцены.

7.2 Тема: Рисуем костюмы

Практика: Дети рисуют театральные костюмы будущего.

8. Раздел: Основы драматизации «День смеха»

8.1 Тема: Праздник «День смеха»

Теория: История праздника. Почему мы его празднуем. Как правильно шутить и почему не нужно обижаться на шутки.

Практика: Участие в празднике «День смеха».

9. Раздел: Основы драматизации «Маленькие Мисс и Мистер»

9.1 Тема: Подготовка материала для участников, чтение.

Практика: Чтение и заучивание текста.

9.2 Тема: Подготовка реквизита и костюмов

Практика: Изготовление необходимого реквизита и костюмов своими руками к мероприятию.

9.3 Тема: Репетиции к выступлению

Практика: Репетиции. Заучивание слов и действий.

9.4 Тема: Участие в программе «Маленькие Мисс и Мистер»

Практика: Участие в празднике.

10. Раздел: Показ на выпускном у подготовительной группы

10.1 Тема: Репетиция к выпускному

Практика: Репетиции. Заучивание слов и действий.

10.2 Участие в выпускном в подготовительной группе

Практика: Участие в празднике.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- активной творческой личностью;
- доброжелательно относиться к театральному искусству;
- иметь художественно-эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

Обучающийся приобретёт:

- умение исполнительского театрального искусства;
- умение артистично вести себя на сцене;
- умение самостоятельно организовывать игру.

Предметные результаты. Уметь:

Обучающийся будет знать:

- терминологию театрального искусства;
- скороговорки и стихотворный текст в движении;
- художественные произведения искусства;
- историю театрального мира и праздников.

Обучающийся будет уметь:

- использовать навыками саморегуляции, самоконтроля;
- фантазировать и воображать;
- владеть навыками культурной речи.
- ориентироваться в пространстве;

- двигаться в заданном ритме;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в светлом просторном помещении для занятий, фортепиано, атрибуты для игр, танцев, детские костюмы для спектаклей, атрибуты для занятий и для спектаклей, декорации к спектаклям, методическая литература.

Дидактические материалы:

- наборы карточек, открыток и иллюстраций;
- иллюстрированные книги;
- наглядные методические театральные пособия;
- костюмы и реквизит;
- тематические (обучающие) видеофильмы.

Для качественного освоения обучающимися образовательной программы рекомендуется наличие следующего оборудования: проектор, ноутбук, мультимедийная техника, музыкальный центр

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список литературы для педагога:

1. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
2. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2021.-№4.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. 2-е изд. 2022.

Электронные ресурсы:

4. Игры и упражнения для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста - образовательная социальная сеть НСпортал.ру [Электронный ресурс] // URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/>

5. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности - образовательная социальная сеть НСпортал.ру [Электронный ресурс] // URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/>

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертной деятельности, в отчётных концертах. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Виды контроля

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы подведения итогов:

- Выступление на концертах;
- Выступление на родительских собраниях;
- Устный опрос;
- Показ перед сверстниками.

Проведение педагогической диагностики (*мониторинг*) развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Формы отслеживания результатов педагогической деятельности:

1. Анкетирование родителей – для выяснения мнения о творческих показах, мотивов поведения, оценки окружающей действительности, уровня информированности и т. д.

2. Наблюдение – при выступлениях, на занятиях (поведенческие моменты, умение общаться с ровесниками и людьми старшего возраста, театральные навыки, самостоятельная работа и т. д.).

3. Собеседование с воспитанниками и их родителями.

Формы подведения итогов:

В процессе промежуточной диагностики (*2 раза в год*) оцениваю проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия.)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе театральной деятельности в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

2.3. Методические материалы

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод игры, удовлетворяет потребность ребёнка в игре, где формируются его эстетические потребности;

- метод «исключения» Ежи Гротовского. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- метод «тотального выражения» Ежи Гротовского. Подразумевает включение целостного психофизического аппарата актёра в процессе создания и воплощения образа;

- метод «физических действий» К. С. Станиславского. Подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актёру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа,

добиться органичного существования актера на площадке. Это первый этап работы актера над ролью;

- метод «психологического жеста» Михаила Чехова. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

- Студийная работа – это, в первую очередь, работа единомышленников, которые на равных правах осуществляют путь от задумки спектакля до его воплощения, проходя все обучающие и постановочные этапы.

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним - это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий,

расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение и наблюдение;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность одного учебного года, недель		40
Количество учебных дней в году		120
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2024- 30.12.2024
	2 полугодие	08.01.2025- 28.06.2025
Возраст детей, лет		5-7
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		3 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		120

2.5 Календарный план воспитательной работы

Название праздника (события)	Примерные формы проведения праздника	Направление воспитания
День знаний Сентябрь	- участие в празднике первого звонка. - «Праздник взросления»	Социально-коммуникативное
День воспитателя Сентябрь	- выставка рисунков («Моя любимая воспитательница», «Мой любимый детский сад», и т. д.);	Социально-коммуникативное
Международный день музыки Октябрь	- музыкальная викторина; - экскурсия в детскую школу искусств	Социально-коммуникативное, познавательное и этическое-эстетическое
День народного единства Ноябрь	- спортивное развлечение (подвижные игры народов России); - выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п.)	Патриотическое
День матери Ноябрь	- конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравление...»;	Патриотическое, социально-коммуникативное, этическое-эстетическое
Новый год Декабрь	- новогодний утренник;	Патриотическое, социально-коммуникативное, этическое-эстетическое
Всемирный день «спасибо» Январь	- неделя вежливости	Познавательное, социально-коммуникативное
День доброты Февраль	- неделя добрых дел	Познавательное, социально-коммуникативное, этическое-эстетическое,
День защитника Отечества Февраль	- музыкально театрализованный досуг;	Патриотическое

Масленица Март	- игры - праздник - ярмарка	Патриотическое, этико-эстетическое,
Международный женский день Март	- утренник, посвящённый Международному женскому дню; - выставка поделок, изготовленных совместно с мамами;	Патриотическое, этико-эстетическое, трудовое
Международный день театра Март	- сюжетно-ролевая игра - «Театр»; выставка декораций (атрибутов) к театрализованному представлению; - музыкально - театрализованное представление	Познавательное, этико-эстетическое,
День смеха Апрель	- развлечения и досуг	Этико-эстетическое, социально-коммуникативное
Международный день детской книги Апрель	- выставка книг, изготовленных руками детей (с помощью воспитателей, родителей); - экскурсия в библиотеку;	Познавательное, этико-эстетическое, социально-коммуникативное, трудовое
День космонавтики Апрель	- просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях и др.); - сюжетно-ролевая игра	Познавательное, Социально-коммуникативное
Праздник весны и труда Май	- «трудовой десант» (уборка территории); - природоохранная (экологическая) акция; музыкальное развлечение «Весна красна»; беседа о профессиях	Познавательное, этико-эстетическое, социально-коммуникативное, трудовое
День Победы Май	- выставка рисунков и поделок; - акция «Бессмертный полк». - игра «Зарница»	Патриотическое, физическое и оздоровительное
Международный день защиты детей 1 июня	- беседа о правах детей в нашей стране; - ярмарка; - развлечение, досуг	Познавательное, социально-коммуникативное, физическое и оздоровительное
День России 12 июня	- разучивание стихотворений; - спортивная игра; - акция	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2019. – 125 с.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2019. – 256 с.
3. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2019. – 96 с.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

4. Роль театра в жизни ребенка - образовательная социальная сеть НСпортал.ру [Электронный ресурс] // URL: http://lyshkova_e_m.a2b2.ru/ (дата обращения: 05.05. 2023).
5. Развитие детей 5-8 лет в театрализованной деятельности. Интерактивное образование. [Электронный ресурс] URL: <http://io.nios.ru/articles2> (дата обращения: 07.05.2023).